

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

!!! UWAGA !!!

Zespół TerazMy składa się z 6 osób grających muzykę tylko i wyłącznie **100% NA ŻYWO !**

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

1. Wymagany jest czterodrożny (minimum trójdrożny) system nagłośnieniowy.
2. Systemy średnio - wysokotonowe powinny być podwieszane.
3. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium spełniając następujące warunki:
 - Powinien być złożony z jednego „grona” na stronę, składający się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych podwieszonych obok sceny oraz odpowiedniej ilości kolumn niskotonowych (SUB BASS)
 - Preferowany układ subbas LR w układzie end-fire
 - Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli XLR dobrej jakości
 - W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej i TRZEŻWEJ ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą
 - Musi być skorygowany fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz częstotliwościowo zachowując kryterium (- 3 dB) w paśmie użytkowym 50 - 20 000 Hz
 - Moc wzmacniaczy przeznaczona dla sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
 - Ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoznaczna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
4. Sektor bezpośrednio przy scenie również powinien być nagłośniony systemem kolumn głośnikowych FRONT-FILL, najlepiej tej samej firmy co główne nagłośnienie.
5. W przypadku zakrycia wież nagłośnieniowych siatkami reklamowymi muszą posiadać one atest przepuszczalności dźwięku.

UWAGA !!!

Zespół korzysta z własnej konsoli **Behringer X32** oraz racka scenicznego, w celu **wysłania wcześniej przygotowanego miksu** dla realizacji oraz do stworzenia **niezależnego od realizacji systemu monitorowego IEM**.

Wszystkie instrumenty oraz wokale wpinamy bezpośrednio do racka przywiezionego przez zespół z użyciem splittera analogowego Behringer MS8000. Wyjścia sygnału dla realizacji to dwa kable XLR Main Out L/R, które należy wpiąć do StageBoxa w wyjścia OUT 7 oraz OUT 8.





Sygnały przekazane dla realizacji z racka scenicznego przywiezionego przez zespół są już wcześniej przygotowaną oraz zmiksowaną sceną, którą w razie potrzeby należy poprawić w głównej realizacji wedle ścisłych zasad dotyczących poprawnego nagłośnienia zespołu, zespół dysponuje także tabletem z dostępem do ustawień sceny który jest w stanie udostępnić w razie wykonania poprawek.

Sprzęt potrzebujący połączenia do DI-BOX są już do niego podłączone, zespół posiada własny DI-BOX w racku.

NAGŁOŚNIENIE SPRZĘTU ZESPOŁU

1. Zespół wymaga od firmy nagłośnieniowej minimum 8 dużych statywów mikrofonowych.
2. Do nagłośnienia wymagane jest użycie 4 mikrofonów wokalnych, 2 mikrofonów do nagłośnienia instrumentów dętych, 2 mikrofonów jako OVER-HEAD perkusji, **wszystkie mikrofony przywozi zespół**. Mikrofon wokalistki (**Shure SM58 Beta/GLDX42**) jest mikrofonem bezprzewodowym pracującym w paśmie 2.4GHz.
3. Nagłośnienie bębnów perkusji (stopy centralnej, werbla, tom'ów) odbywa się za pośrednictwem systemu ROLAND TD-30 poprzez zastosowanie trigger'ów, który przywozi zespół oraz wpina system do racka scenicznego.
4. Nagłośnienie gitary basowej wymagane poprzez wpięcie kabla XLR do złącza LINE-OUT we wzmacniaczu Aguilar ToneHammer.
5. Nagłośnienie akordeonu ROLAND FR-3X WH - system bezprzewodowy, który posiada zespół.
6. Nagłośnienie syntezatora klawiszowego Yamaha MODX - 2x kable JACK 6,3mm mono, które posiada zespół.
7. Nagłośnienie gitary elektrycznej Squier wokalistki odbywa się poprzez wpięcie jej do DI-BOX który posiada zespół.
8. Nagłośnienie skrzypiec wokalistki odbywa się poprzez wpięcie kabla XLR do bazy Line6 Relay G10II który posiada zespół, pracujący w paśmie 2,4 GHz.
9. Nagłośnienie gitary elektrycznej Fender wokalisty odbywa się za pomocą wpięcia się w linię podłogi efektów do miksera, który posiada zespół.
10. Nagłośnienie saksofonu tenorowego wokalisty odbywa się za pomocą mikrofonu który przywozi zespół.
11. Nagłośnienie saksofonu altowego wokalisty odbywa się za pomocą mikrofonu typu clips, który przywozi zespół.

SYSTEM MONITOROWY

1. Mimo posiadania przez zespół własnego, bezprzewodowego systemu dousznego marki **Shure PSM300** dla wokalistki pracującym w paśmie 518-542 MHz (1 kanał) oraz systemu przewodowego każdego z reszty członków zespołu, wymagane są minimum **3 monitory dla 4 osób na froncie sceny, oraz osobny monitor odsłuchowy dla perkusisty i osobny basisty w razie awarii systemu IEM**.
2. Stanowisko monitorowe musi być usytuowane po prawej stronie sceny patrząc od strony widowni, nie zastawione żadnymi przeszkodami utrudniającymi wyjście na scenę.
3. **Dostęp do konsoli oraz racka zespołu może mieć dostęp tylko osoba pochodząca z zespołu lub osoba do tego upoważniona.**

!!! INTRO !!!

Po próbie nagłośnienia zespołu oraz przejściu zespołu na zaplecze w celu ewentualnego zapowiedzenia występu - realizator zobowiązany jest do odtworzenia pliku Intra rozpoczynającego koncert zespołu. Intro należy pobrać przed wystąpieniem zespołu, jeśli występują jakiejś problemy prosimy o kontakt telefoniczny: 539-985-395.

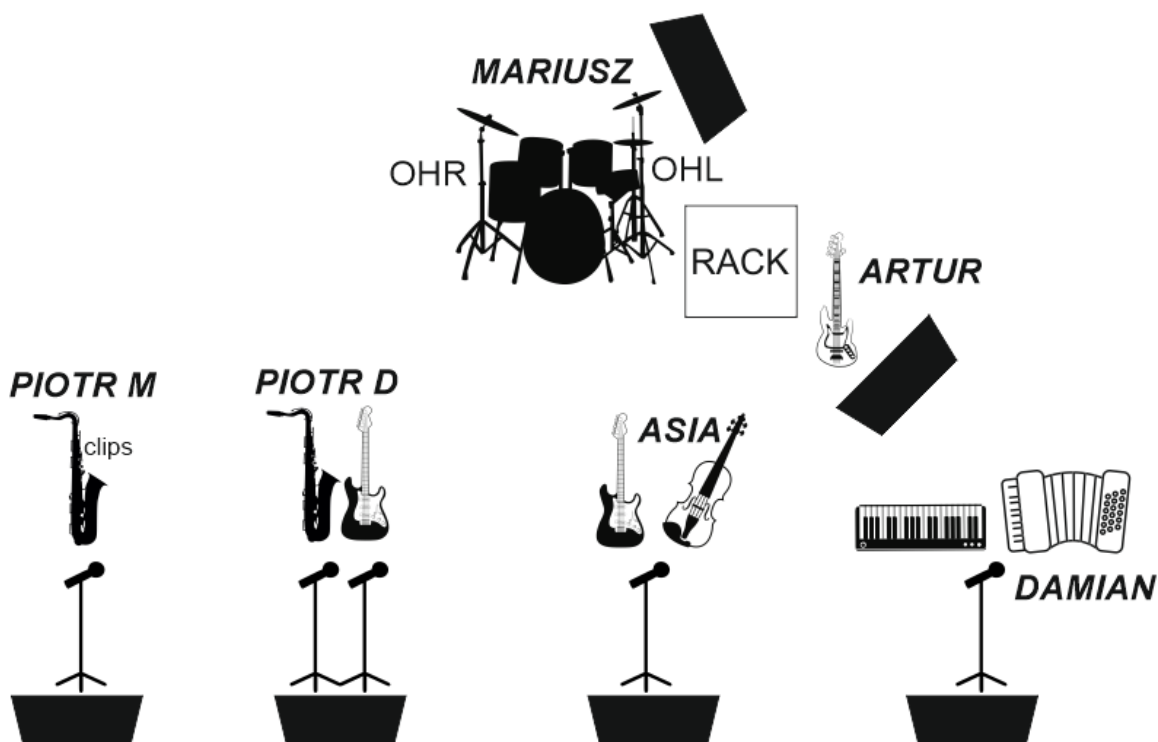
Link do pobrania intra:

<https://www.terazmy.com.pl/wp-content/uploads/2021/11/05-TM-intro-janicek.mp3.wav>

ZASILANIE SPRZĘTU

1. Do zasilania sprzętu oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń muzyków zespołu TerazMy wymagane jest zasilanie elektryczne 230V.
2. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii czy innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
3. Firma nagłośnieniowa jest zobowiązana do przygotowania instalacji elektrycznej oraz sygnałowej potrzebnej do podłączenia sprzętu muzyków zespołu TerazMy.
4. Organizator koncertu (Zamawiający) zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników podczas prób oraz koncertu zespołu TerazMy.
5. Aparatura nagłośnieniowa, system nagłośnieniowy, instalacja elektryczna powinna być sprawdzona i sprawna.
6. System nagłośnieniowy musi być wolny od brumów i przydźwięków.
7. Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

ROZMIESZCZENIE NA SCENIE



INPUT SPLITTER	Źródło	Statyw	Podłączenie/kanał mikser
1	Wokal Asia	duży	XLR/1
2	Wokal Damian	Duży	XLR/2
3	Wokal Piotrek D	Duży	XLR/3
4	Wokal Piotrek M	Duży	XLR/4
5	Sax Tenor	Duży	XLR/5
6	Sax Alt	Clips	XLR/6
7	Gitara 1	-	XLR/7
8	Bass	-	XLR/8
9	Kick	-	XLE/9
10	Werbel	-	XLR/10
11	Tom1	-	XLR/11
12	Tom2	-	XLR/12
13	Tom3	-	XLR/13
14	Skrzypce	-	
15	OHL	Duży	XLR/15
16	OHR	Duży	XLR/16
1+2 Dibox	Klawisz Yamaha	-	Jack 2x mono/DiBox 1+2
3 Dibox	Akordeon Roland	-	Jack Stereo/DiBox 3
4 DiBox	Gitara 2	-	Jack Mono/DiBox 4
podłączony	Mic Bezprzew Asia	Duży	Podłączone

PODŁĄCZENIE DIBOX



PODŁĄCZENIA SPLITTER

