



RIDER TECHNICZNY 2024

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

!!! UWAGA !!!

Zespół składa się z 6 osób grających muzykę tylko i wyłącznie 100% NA ŻYWO!

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

1. Wymagany jest czterodrożny (minimum trójdrożny) system nagłośnieniowy.
2. Systemy średnio - wysokotonowe powinny być podwieszane.
3. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium spełniając następujące warunki:
 - Powinien być złożony z jednego „grona” na stronę, składający się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych podwieszonych (lub niepodwieszonych jeśli spełniają normy akustyczne) oraz odpowiedniej ilości kolumn niskotonowych (SUB BASS)
 - Preferowany układ subbas LR lub w układzie LR end-fire
 - Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli XLR wysokiej klasy. Wszystkie kabla mają być w 100% sprawne.
 - W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej i **TRZEŻWEJ** ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą
 - Musi być skorygowany fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz częstotliwościowo zachowując kryterium (- 3 dB) w paśmie użytkowym 50 - 20 000 Hz
 - Moc wzmacniaczy przeznaczona dla sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
 - Ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoznaczna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu.
4. Sektor bezpośrednio przy scenie jeśli jest to wymagane akustycznie również powinien być nagłośniony systemem kolumn głośnikowych FRONT-FILL, najlepiej tej samej firmy co główne nagłośnienie.
5. W przypadku zakrycia wież nagłośnieniowych siatkami reklamowymi muszą posiadać one atest przepuszczalności dźwięku.

UWAGA !!!

Wraz zespołem przyjeżdża realizator, który ma mieć bezwzględny dostęp do ustawienia nagłośnienia oraz miejsce w FOH'u na rozłożenie własnego sprzętu.

Ważne!: O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator lub manager zespołu.



RIDER TECHNICZNY 2024

Zespół korzysta z własnej konsoli **Behringer X32** oraz rack'a scenicznego, do którego zespół wpina swoje **WŁASNE** mikrofony.

WAŻNE! Do realizacji zostaje wysłany zmiksowany sygnał LR poprzez wpięcie się w StageBox'a znajdującego się w rack'u (OUT7 & OUT8).

OSOBNO zostaje wysłany sygnał przez XLR na nagłośnienie typu SUBBAS.

Należy przygotować kable typu XLR wysokiej klasy - 100% SPRAWNE!

MIKSER FRONTOWY: Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach.

Wymagamy profesjonalnych (SPRAWNYCH) DWÓCH skrętek do podłączenia konsoli (DRUGIEJ jako backup!!!) max 75m, zakończonych złączami Ethercon RJ45.

Sprzęt potrzebujący połączenia do DI-BOX są już do niego podłączone, zespół posiada własny DI-BOX w racku.

NAGŁOŚNIENIE SPRZĘTU ZESPOŁU

1. Zespół wymaga od firmy nagłośnieniowej minimum **8 dużych statywów** mikrofonowych.
2. **Zespół posiada swoje mikrofony** - jednak w razie awarii należy przygotować w obrębie sceny: 4 mikrofony wokalne (z czego jeden bezprzewodowy, najlepiej marki SHURE SM58/BETA), 2 mikrofony pojemnościowe (dla overhead), 2 mikrofony instrumentalne SHURE SM57.
3. Nagłośnienie perkusji odbywa się za pośrednictwem **systemu ROLAND TD-30**, który przywozi zespół.
4. Nagłośnienie gitary basowej wymagane poprzez wpięcie kabla XLR do złącza **LINE-OUT** w head'zie gitarowym.
5. Nagłośnienie akordeonu ROLAND FR-3X WH - **system bezprzewodowy**, który posiada zespół.
6. Nagłośnienie klawiszy Yamaha MODX - **2x kable JACK 6,3mm mono**, które posiada zespół. **W razie awarii - zapas w obrębie sceny.**
7. Nagłośnienie gitary elektrycznej Squier wokalistki odbywa się poprzez wpięcie jej do DI-BOX który posiada zespół. **W razie awarii - zapas kabla JACK 6.3mm w obrębie sceny min. 2szt.**
8. Nagłośnienie skrzypiec wokalistki odbywa się poprzez wpięcie kabla XLR do bazy Line6 Relay G10II który posiada zespół, **pracujący w paśmie 2,4 GHz.**
9. Nagłośnienie gitary elektrycznej Fender wokalisty - wpięcie się w linię podłogi efektów do rack'a zespołu poprzez XLR.
10. Nagłośnienie saksofonu tenorowego wokalisty odbywa się za pomocą mikrofonu SHURE SM57, **który przywozi zespół.**
11. Nagłośnienie saksofonu altowego wokalisty odbywa się za pomocą mikrofonu typu clips, **który przywozi zespół.**

SYSTEM MONITOROWY IEM

1. Mimo posiadania przez zespół własnego, bezprzewodowego systemu dousznego marki **Shure PSM300** dla zespołu pracującym w paśmie 518-542 MHz (2 kanały) oraz systemu przewodowego, wymagane są minimum
 - **3 monitory dla 4 osób na froncie sceny**
 - **1 monitor odsłuchowy dla perkusisty**
 - **1 basisty w razie awarii systemu IEM.**
2. Stanowisko monitorowe musi być usytuowane po prawej stronie sceny patrząc od strony widowni, nie zastawione żadnymi przeszkodami utrudniającymi wyjście na scenę.
3. **Dostęp do konsoli oraz racka zespołu może mieć dostęp tylko osoba pochodząca z zespołu lub osoba do tego upoważniona.**

Zespół posiada sprzęt bezprzewodowy pracujący na określonych częstotliwościach:

- SHURE PSM300 (518-542 MHz) - 2 KANAŁY
- SHURE SLXD (470-514MHz) - 1 KANAŁ
- SHURE SLXD (606-650MHz) - 2 KANAŁY
- BOSS WL-50 (2.4GHz)
- LINE6 RELAY GII (2.4GHz)
- ROUTER (5GHz)

!!! INTRO !!!

Po próbie nagłośnienia zespołu oraz przejściu zespołu na zaplecze w celu ewentualnego zapowiedzenia występu - realizator zobowiązany jest do odtworzenia pliku Intra rozpoczynającego koncert zespołu. Intro należy pobrać przed wystąpieniem zespołu, jeśli występują jakiejś problemy prosimy o kontakt telefoniczny: 539-985-395.

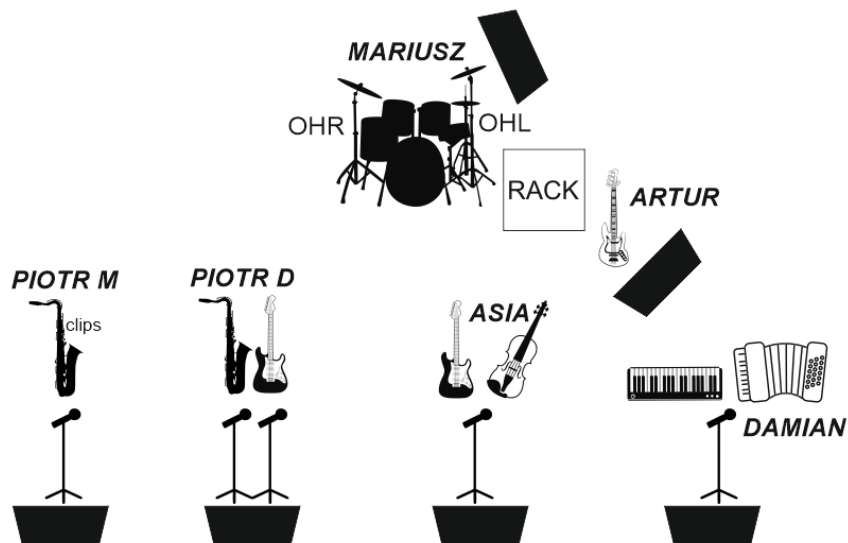
Link do pobrania intra:

<https://www.terazmy.com.pl/wp-content/uploads/2021/11/05-TM-intro-janicek.mp3.wav>

ZASILANIE SPRZĘTU

1. Do zasilania sprzętu wymagane jest zasilanie elektryczne 230V.
2. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii czy innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
3. Firma nagłośnieniowa jest zobowiązana do przygotowania instalacji elektrycznej oraz sygnałowej potrzebnej do podłączenia sprzętu muzyków.
4. Organizator koncertu (Zamawiający) zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników podczas prób oraz koncertu zespołu.
5. Aparatura nagłośnieniowa, system nagłośnieniowy, instalacja elektryczna powinna być sprawdzona i sprawna.
6. System nagłośnieniowy musi być wolny od brumów i przydźwięków.
7. Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

ROZMIESZCZENIE NA SCENIE



INPUT SPLITTER	Źródło	Statyw	Podłączenie/kanal mikser
1	Wokal Asia	duży	XLR/1 splitt
2	Wokal Damian	Duży	XLR/2 splitt
3	Wokal Piotrek D	Duży	XLR/3 splitt
4	Wokal Piotrek M	Duży	XLR/4 splitt
5	Sax Tenor	Duży	XLR/5 splitt
6	Sax Alt	Clips	XLR/6 splitt
7	Gitara 1	-	XLR/7 splitt
8	Bass	-	XLR/8 splitt
9	Kick	-	XLE/1 stage
10	Werbel	-	XLR/2 stage
11	Tom1	-	XLR/3 stage
12	Tom2	-	XLR/4 stage
13	Tom3	-	XLR/5 stage
14	Skrzypce	-	XLR/9 stage
15	OHL	Duży	XLR/7 stage
16	OHR	Duży	XLR/8 stage
1+2 DiBox	Klawisz Yamaha	-	Jack 2x mono/DiBox 1,2
3 DiBox	Akordeon Roland	-	Jack Stereo/DiBox 3
4 DiBox	Gitara 2	-	Jack Mono/DiBox 4
podłączony	Mic Bezprzew Asia	Duży	Podłączone

ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJE

ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJE

.....

.....

PODPIS ORGANIZATORA KONCERTU

PODPIS OSOBY ODPOWIEDZIALNEJ
ZA NAGŁOSNIENIE KONCERTU